

**Федеральное казенное профессиональное образовательное учреждение
Сиверский техникум – интернат бухгалтеров
Министерства труда и социальной защиты
Российской Федерации**

УТВЕРЖЕНА
Приказом
ФКПОУ «СТИБ»
Минтруда России

От " __30" _августа_2019 №11

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
БД.02 РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА**

По специальности

38.02.01 «Экономика и бухгалтерский учёт (по отраслям)» (базовый уровень)

Сиверский

2019 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД 01 «Литература» разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259) с учетом требований методических рекомендаций по разработке и реализации адаптированных образовательных программ среднего профессионального образования (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 апреля 2015 г. № 06-443).

Организация-разработчик:

Федеральное казенное профессиональное образовательное учреждение «Сиверский техникум – интернат бухгалтеров» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации

Разработчики:

Руданец Н.В. - преподаватель высшей квалификационной категории
Головач Н.К. - преподаватель первой квалификационной категории

Рекомендована цикловой комиссией общепрофессиональных и специальных дисциплин от «30» августа 2018 г., протокол № 1

Председатель:  Арешева А.И.

Согласовано
Директор
МБОУ "Высокоключевая средняя
общеобразовательная школа"



(Ю.В.Кобякова)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА»	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА»	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА»	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА.ЛИТЕРАТУРА»	17

**ПРИЛОЖЕНИЕ: КОМПЛЕКТ ФОНДА
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД. 01 ЛИТЕРАТУРА.

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Изучается как базовая учебная дисциплина, входит в общий гуманитарный и социально – экономический цикл ОПОП.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины « Литература» обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

• *личностных*:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-

ресурсов и др.);

- **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального лич-

ностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 176 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов;
самостоятельной работы обучающегося 59 часов (в том числе консультаций 10 часов).

2. СТРУКТУРА и СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД. 01 РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА.

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>176</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>117</i>
в том числе:	
практические занятия, включая контрольные работы	
теоретические занятия	<i>117</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>59</i>
в том числе консультаций	<i>10</i>
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2 Рабочий тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД. 01 РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА.ЛИТЕРАТУРА.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА		
Тема 1.1.	Введение.	1	1
Раздел 1.	Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.	8	1
Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания.		1	
Тема 1.2.	А.С.Пушкин. Романтизм и реализм в творчестве А.С.Пушкина. Основные мотивы лирики А.С.Пушкина. Роман в стихах «Евгений Онегин».	3	3
	Практическая работа (1): анализ стихотворений.	1	
Самостоятельная работа обучающихся: анализ стихотворений, конспект критической статьи.		2	
Тема 1.3	М.Ю.Лермонтов. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Мотивы одиночества.	2	2
Самостоятельная работа обучающихся: творческая работа – эссе, чтение и анализ стихотворений наизусть.		2	
Тема 1.4	Н.В.Гоголь. Сведения из биографии. Цикл «Петербургские повести». Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического. Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе. Критика о Гоголе (В.Белинский, А.Григорьев). Теория литературы : романтизм и реализм.	2	2
Самостоятельная работа обучающихся: анализ и интерпретация художественного текста, конспект критической статьи.		2	
Раздел 2	Особенности развития русской литература второй половины XIX века .	52	
Тема 2.1	Культурно- историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. А.Н.Островский. Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Мотив своеволия и свободы в драме. Символика грозы. Н.А.Добролюбов о драме	4	3

	«Гроза». А.Н.Островский – создатель русского театра XIX века. Теория литературы : понятие о драме.		
	Практическая работа (2) :составление характеристики героя , анализ сцен, конспектирование критической статьи.	2	
	КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА №1	1	
Самостоятельная работа обучающихся : комедии Островского «Свои люди -сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги» (одна из комедий по выбору учащихся).		3	
Тема 2.2.	И.А.Гончаров. Сведения из биографии. Обзорное изучение романа «Обломов».. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов и Штольц. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Теория литературы : социально-психологический роман.	2	3
	Практические занятия: сравнительная характеристика героев, роман «Обломов» в оценке критиков (Н.Добролюбова, Д.Писарева и др.), конспектирование критических статей.		
Самостоятельная работа: письмо от имени героев романа		2	
Тема 2.3.	И.С.Тургенев. Сведения из биографии. «Отцы и дети».история создания романа «Отцы и дети». Смысл названия и основной конфликт романа. Идеологические споры Павла Петровича Кирсанова и Евгения Базарова. Нигилизм Базарова. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Смерть Базарова. Эпилог романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Теория литературы : развитие понятия о родах и жанрах литературы.	4	
	Практические занятия: анализ эпизодов романа, сравнительная характеристика героев. Полемика вокруг романа :Д.Писарев, Н.Страхов, М.Антонович). конспектирование критических статей.		
Самостоятельная работа обучающихся: чтение романа по выбору («Рудин», «Первая любовь», «Дворянское гнездо»).		3	
Тема 2.4.	Ф.И.Тютчев. Сведения из биографии. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. А.А.Фет. Сведения из биографии. Поэзия как выражение идеала и красоты. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А.Фета.	4	
Самостоятельная работа обучающихся : реферат, подготовка к семинару, чтение наизусть.		2	

Тема 2.5.	Н.А.Некрасов. Сведения из биографии. Гражданский пафос лирики. Основные темы и идеи стихотворений поэта. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Проблема счастья. Образ женщины в поэме. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. Критики о Некрасове. Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.	6	2
	Практическая работа (3) анализ стихотворений.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: составление антологии стихотворений, конспект критической статьи, чтение наизусть.	4	
Тема 2.6.	М.Е.Салтыков -Щедрин. Сведения из биографии. «История одного города» (обзор). Проблема совести и нравственного возрождения человека. Сказки. Анализ сказок. Теория литературы : развитие понятия сатиры, гротеск, «эзопов язык».	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся : выполнение домашних заданий, стихотворения наизусть.	3	
Тема 2.7	Ф.М.Достоевский . Сведения из биографии. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Петербург Достоевского. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Страдание и очищение в романе .своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Эпилог романа. Критика вокруг романов Достоевского. Теория литературы :полифоничность романов Достоевского.	8	
	Практические работы (4,5)	2	
	Самостоятельная работа: подбор цитат к плану характеристики героев, анализ глав, эпизодов, критика вокруг романов Достоевского, конспектирование критических статей. Домашнее сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	4	
Тема 2.8	Л.Н.Толстой. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Место романа в мировой литературе. Петербург и Москва. «Мысль семейная» в романе. Андрей Болконский и Пьер Безухов. Наташа Ростова – любимая героиня Толстого. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности.	8	

	Практическая работа (6): анализ эпизодов, сцен сражений, сопоставительные характеристики героев.	<i>1</i>	
	КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 2	<i>1</i>	
	Самостоятельная работа: работа с текстом учебника, художественным текстом, домашнее сочинение.	<i>3</i>	
	А.П.Чехов.	<i>3</i>	
	Сведения из биографии. «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Художественное совершенство рассказов. Новаторство Чехова. Работа в журналах. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова. Чехов и МХАТ. Критика о Чехове. Теория литературы : развитие понятия о драматургии.		
	Практическая работа (7) анализ рассказов А.П.Чехова (на выбор)	<i>1</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся: реферат, хронологическая таблица, анализ рассказа.	<i>2</i>	
Раздел 3.	ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА Русская литература на рубеже веков «Серебряный век»	9	3
Тема 3.1	Общая характеристика культурно-исторического процессарубежа XIX и XX веков. И.А.Бунин. Сведения из биографии. Философичность лирики Бунина. Рассказы «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско». Тонкость восприятия психологии и мира природы, поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Критики о Бунине. А.И.Куприн. Сведения из биографии. Рассказы : «Олеся», «Поединок». Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна.	<i>2</i>	
	Практическая работа (8): анализ рассказов И.А.Бунина («Господин из Сан-Франциско», «Смарагд», «Легкое дыханье»).	1	
	Самостоятельная работа: повесть «Гранатовый браслет».	<i>1</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение и анализ рассказов из сборника «Темные аллеи».	<i>1</i>	

Тема 3.2	<p>Поэзия начала XX века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма :символизм, акмеизм, футуризм. Проблемы традиций и новаторства в литературе начала XX века.</p> <p>Символизм. Футуризм. Акмеизм.</p> <p>Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Идея поэта-ремесленника. Н.С.Гумилев. Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике.</p>	<i>1</i>	
Самостоятельная работа обучающихся :анализ стихотворения, чтение наизусть, реферат		<i>2</i>	
Тема 3.3	<p>А.А.Блок. Сведения из биографии. «Стихи о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ) развитие понятия о поэме.</p>	<i>2</i>	
	<p>Практическая работа (9). Анализ поэмы «Двенадцать»</p> <p>Самостоятельная работа: поэма «Соловьиный сад».</p>	<i>1</i>	<i>1</i>
Тема 3.4	<p>Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А.Клюева, С.А.Есенина. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни , тема родины, неприятие городской цивилизации. Религиозные мотивы.</p>	<i>1</i>	
	<p>Самостоятельная работа: чтение стихотворений наизусть Самостоятельная работа обучающихся : Поэма «Анна Снегина»- поэма о судьбе человека и родины, чтение стихотворений наизусть.</p>	<i>1</i>	
КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА №3		<i>1</i>	

Раздел 4	Литература 20-х годов XX века	6	
Тема 4.1	А.Фадеев. Сведения из биографии. «Разгром» (обзор). Гуманистическая направленность романа. Проблема человека и революции. Революционная романтика. Теория литературы: проблема положительного героя в литературе. А.П.Платонов. Сведения из биографии. Повесть «Котлован» (обзор). Труд как основа нравственности человека. Социально-философское содержание творчества Платонова. Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Теория литературы : развитие понятия о стиле писателя.	<i>1</i>	
Тема 4.2	М.Горький. Ранние рассказы : «Челкаш», «Старуха Изергиль». Правда жизни в рассказах Горького Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека.новаторство Горько го-драматурга. Горький и МХАТ. Критика о Горьком. Теория литературы : развитие понятия о драме.	<i>1</i>	
	Практическая работа (10) Анализ рассказа (на выбор)	<i>1</i>	
Тема 4.3	В.В.Маяковский. Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики. Сатира Маяковского. Поэма «Во весь голос». Образ поэта-гражданина. Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения С.А.Есенин. Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Теория литературы : развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.	<i>1</i>	
	Практическая работа (11) Анализ стихотворений	<i>1</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся : реферат	<i>1</i>	
	ЛИТЕРАТУРА 30х- НАЧАЛА 40х гг XX века	14	
Раздел 5	М.И.Цветаева. Сведения из биографии. Основные темы творчества. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике.	<i>2</i>	
Тема 5.1	Самостоятельная работа обучающихся : конспект критической статьи, реферат, чтение наизусть.	<i>1</i>	
	О.Э.Мандельштам.	<i>2</i>	

	Сведения из биографии. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Петербургские мотивы в поэзии.		
Тема 5.2	Самостоятельная работа обучающихся : хронологическая таблица по творчеству писателя, чтение наизусть.	1	
	М.А.Булгаков . Сведения из биографии. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». «Мастер и Маргарита» .Система образов. Фантастическое и реалистическое в романе. Традиции русской литературы в творчестве Булгакова. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.	9	
Тема 5.3	Практические занятия: анализ эпизодов, составление характеристик героев (работа с текстом), составление обобщающей таблицы.		<i>1</i>
	КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 4	<i>1</i>	<i>2</i>
	Самостоятельная работа обучающихся :конспект критических статей. Роман «Белая гвардия».	<i>3</i>	
	Самостоятельная работа : А.Н.Толстой. Роман «Петр Первый». Тема русской истории в творчестве писателя. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Пафос борьбы за могущество и величие России. Теория литературы : исторический роман.	<i>2</i>	
	Самостоятельная работа : А.Н.Толстой. Роман «Петр Первый». Тема русской истории в творчестве писателя. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Пафос борьбы за могущество и величие России. Теория литературы : исторический роман.	<i>2</i> <i>3</i>	<i>3</i>
	Литература периода Великой отечественной войны и первых послевоенных лет		<i>1</i>
Раздел 6	М.Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Образ А.Соколова - собирательный образ солдата. Героизм и отсутствие пафоса. «Донские рассказы». Мир и человек в рассказах Шолохова . Обзорное изучение романа «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы гражданской войны. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, её смысл и значение. Теория литературы об развитии понятия о стиле писателя.	<i>1</i>	<i>2</i>
	Практические занятия : анализ текста рассказа «Судьба человека» лингвистический и		<i>2</i>

Тема 6.1	художественный, письменная работа по рассказу.		
	Самостоятельная работа: комплексный анализ текста	1	2
	Б.Л.Пастернак. Сведения из биографии. Философичность лирики. Тема пути - ведущая в поэзии Пастернака.	1	
Тема 6.2	Самостоятельная работа обучающихся : роман «Другие берега», роман «Доктор Живаго».	1	3
	А.А.Ахматова. Практическая работа (12) Анализ поэмы «Реквием»	1	
Тема 6.3	ЛИТЕРАТУРА 50-80 годов (обзор)	14	2
Раздел 7	Смерть И.В.Сталина. Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю.Бондарев «Горячий снег», В.Богомолов «Момент истины», В.Кондратьев «Сашка» др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В.Быкова «Сотников». Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.	2	2
Тема 7.1	Поэзия 60-х годов. Авторская Песня. Ее место в историко-культурном процессе . Творчество А. Галича, Высоцкого, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни. «Городская проза».	3	
Тема 7.2	Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Шукшина.	2	3
Тема 7.3	Практическая работа (13) по творчеству поэтов-шестидесятников (по выбору)	1	2
	А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Матрёнин двор». «Один день Ивана Денисовича» Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений.	3	

Тема 7.4	А.Т.Твардовский. Сведения из биографии. Тема войны и памяти в лирике А.Твардовского.	2	2
Тема 7.5	Обзор жизни и творчества А.В.Вампилова.	1	2
Тема 7.6	Самостоятельная работа: Лингвистический анализ текста повести Солженицына. Шаламов «Колымские рассказы»	3	
	Русское Зарубежье 1920-90х гг (три волны эмиграции)	2	
Раздел 8	Характерные черты литературы русского зарубежья.	1	
Тема 8.1	Творчество И.Бродского	1	1
Тема 8.2	ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА 1980-2000х ГОДОВ	8	1
Раздел 9	Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе	2	
Тема 9.1	Проза В.Распутина	2	1
Тема 9.2	Проза В.Астафьева	1	2
Тема 9.3	Проза Л.Петрушевской	1	1
Тема 9.4	Проза В.Пьцуха	1	1
Тема 9.5	Проза Т.Толстой	1	1
Тема 9.6	Дифференцированный зачет	2	1

Для характеристики уровня усвоения учебного материала используются следующие обозначения:

1- ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.01 РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета Литературы

Оборудование учебного кабинета:

- 1.Комплект учебной мебели.
- 2.Аудиторная доска.
- 3.Преподавательский стол.
- 4.Шкаф.

Технические средства обучения:

- 1.Компьютер.
- 2.Проектор.
- 3.Экран (навесной).
- 4.Средства телекоммуникации.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основные источники:

Обернихина Г.А. учебник/ под ред. Г.А. Обернихиной.- 6-е изд., стер.- М.: Академия, 2015-656 с. (Среднее профессиональное образование).

Дополнительная литература :

Чалмаев А.В.и др. под ред. Журавлёва В.П. Учебное пособие ПО. М., « Просвещение» 2008г.

Лебедев Ю.В. Литература 10 кл. в 2-х ч., М, « Просвещение» 2008г.

Смирнова Л.А. Литература 11 кл.в 2-ч., под ред. Журавлёва В.П. М, « Просвещение» 2008г.

История искусств: учеб.пособие/ под ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой.- 3-е изд., стер.- М.: КНОРУС, 2014.- 680 с.- (Бакалавриат).- Библиогр.в конце разд.- Электронную версию книги см. в системе Book.ruЭБС ZNANIUM.com

Русская и зарубежная литература: Учебник/ Сигов В.К.-М.: НИЦ ИНФАРА-М, 2015.-512 с.: 60x90 1/16.- (Среднее профессиональное образование)

Электронные ресурсы:

Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы»
<http://lit.1september.ru>

2. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» российского общеобразовательного портала <http://litera.edu.ru>

3. Виртуальный музей литературных героев <http://www.likt590.ru/project/museum/>

4. В помощь молодому педагогу: сайт учителя русского языка и литературы Л.О. Красовской <http://skolakras.narod.ru>

5. Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО <http://ruslit.ioso.ru>

6. Методика преподавания литературы <http://metlit.nm.ru>

7. Русская виртуальная библиотека <http://www.rvb.ru>

8. Слова: поэзия Серебряного века <http://slova.org.ru>

9. Стихия: классическая русская / советская поэзия <http://litera.ru/stixiya/>

10. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»
<http://www.feb-web.ru>

3.3 Информационное обеспечение обучения для лиц с инвалидностью и ОВЗ:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

Для лиц с нарушениями слуха информация предоставляется:

- в печатной форме или в форме электронного документа;

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата информация предоставляется:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

Для лиц с нервно-психическими нарушениями информация предоставляется: в виде текстов с иллюстрациями.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.01 РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)	Формы и методы контроля и оценки
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение	Самостоятельная работа
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание	Самостоятельная работа Практическая работа №1
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература,	Фронтальный опрос Практическая работа №2 Практическая работа №4 Практическая работа №5 Практическая работа №6 Практическая работа №7

	энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание	Контрольная работа №1 Контрольная работа №2 Самостоятельная работа Тест
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре	Чтение наизусть Практическая работа №3
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и	Практическая работа №8 Практическая работа №9 Самостоятельная работа Контрольная работа №3

	цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа	
Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом	Практическая работа №10 Практическая работа №11 Самостоятельная работа
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа	Самостоятельная работа Контрольная работа №4
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных	Самостоятельная работа Практическая работа №12

	произведений; реферирование текста; написание сочинения	
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана	Самостоятельная работа Практическая работа №13
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений	Самостоятельная работа
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений	Самостоятельная работа Контрольная работа

Приложение

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ОУД.01 Русский язык и литература. Литература.

I. Пояснительная записка

ФОНД оценочных средств (ФОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины БД.01 Русский язык и литература. Литература.

ФОС включают контрольные материалы для проведения рубежного контроля в форме зачета.

1. Конечными результатами освоения учебной дисциплины БД.01 «Русский язык и литература. Литература» являются знания и умения обучающегося.

2. Конечные результаты являются объектом оценки в процессе аттестации по учебной дисциплине БД.01 «Русский язык и литература. Литература».

В процессе освоения программы учебной дисциплины БД.01 «Русский язык и литература. Литература» осуществляется текущий контроль:

- промежуточных результатов, обеспечивающих формирование конечных результатов учебной дисциплины,

- конечных результатов учебной дисциплины по уровням освоения

4. Обучающийся должен быть ознакомлен с перечнем конечных результатов учебной дисциплины БД.01 «Русский язык и литература. Литература» и показателями их оценки не позднее, чем в день первого занятия до 01 ноября.

Раздел: Русская литература первой половины XIX века.

Тема: Творчество А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова.

Практическая работа №1

Анализ стихотворений А.С.Пушкина «к Чаадаеву», «Деревня».

Вопросы к стихотворению «К Чаадаеву».

1. Какие чувства в вас пробуждает стихотворение?
2. Кому адресовано стихотворение? Кем был Чаадаев для Пушкина?
3. Каким вы представляете себе поэта, пишущего эти строки?
4. Звучит ли сожаление в интонациях поэта, когда он пишет о прошедших «юношеских забавах»? Почему?
5. Какими еще интонациями наполнено стихотворение?
6. Почему стихотворение написано в форме дружеского послания?
7. Объясните значение метафоры «звезда пленительного счастья»?

Условия выполнения задания:

использовать план анализа стихотворений.

Критерии оценки:

При выставлении оценки учитывать

- степень освоения литературы как искусства слова,
- степень выявления авторской позиции в произведении и умение соотнести ее с собственной оценкой произведения (степень объективности / субъективности интерпретации);
- умение сопоставлять художественные произведения разных видов искусства с учетом специфики языка каждого из них, времени создания и мироощущения художника (если этого требует задание);
- масштаб и глубина создаваемого контекста интерпретации (уместность и глубина использования привлекаемого дополнительного материала, уровень его освоения, характер интерпретации и т.д.);
- грамотность (речевые ошибки).

Раздел: Русская литература второй половины 19 века.

Творчество Островского

Практическая работа №2 (по пьесе Островского «Гроза»)

Развернутые ответы на вопросы:

- 1) Был ли иной путь у Катерины Кабановой?
- 2) Сравните трех героев, Тихона, Бориса и Катерину. Кто, на ваш взгляд, оказался обладателем сильного целостного характера?
- 3) Поступок Катерины - проявление силы или слабости?

- 4) Почему Добролюбов назвал Катерину «лучом света в темном царстве»?

Контрольная работа №1

Тест по творчеству Островского. «Гроза»

1 ВАРИАНТ

1) Имя Островского

- а) Николай Алексеевич б) Алексей Николаевич в) Александр Николаевич г) Николай Александрович

2) Островского прозвали

- а) «Колумб Замоскворечья» б) «человек без селезенки»
в) «товарищ Константин» г) «луч света в темном царстве»

3) Островский учился

- а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии
в) в Московском университете г) в Симбирском университете

4) Произведение «Гроза»

- а) комедия б) трагедия в) драма г) роман

5) Какое произведение не принадлежит Островскому:

- а) «Снегурочка» б) «Волки и овцы» в) «Обломов» г) «Свои люди – сочтемся»

6) Драма «Гроза» была впервые напечатана в

- а) 1852 б) 1859 в) 1860 г) 1861

7) Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?

- а) телеграф б) печатный станок в) громоотвод г) микроскоп

8) Определите кульминацию драмы «Гроза»

- а) прощание Тихона и Катерины перед его поездкой
б) сцена с ключом
в) встреча Катерины с Борисом у калитки г) раскаяние Катерины перед жителями города

9) К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»

- а) реализм б) романтизм в) классицизм г) сентиментализм

10) Действие драмы «Гроза» происходит

- а) в Москве б) в Нижнем Новгороде в) в Калинове г) в Петербурге

11) Как звали мужа Катерины?

- а) Тихон б) Борис в) Кудряш г) Акакий
- 12) Определите основной конфликт драмы «Гроза»
- а) история любви Катерины и Бориса б) столкновение самодуров и их жертв
- в) история любви Тихона и Катерины г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого
- 13) Кто из героев драмы «Гроза» «позавидовал» умершей Катерине, считая собственную жизнь предстоящей мукой?
- а) Борис б) Кулигин в) Варвара г) Тихон
- 14) Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе
- а) сноски б) ремарка в) пояснение г) сопровождение
- 15) Кто из героев пьесы характеризуется автором как «молодой человек, порядочно образованный»?
- а) Кулигин б) Тихон в) Борис г) Кудряш
- 16) К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха
- а) «лишний человек» б) герой-резонер в) «маленький человек»
- г) «самодур»
- 17) Кто написал критическую статью «Мотивы русской драмы» о «Грозе»?
- а) В. Г. Белинский б) Н. Г. Чернышевский в) Н. А. Добролюбов
- г) Д. И. Писарев
- 18) О каком персонаже идет речь?
- У него уж такое заведение. У нас никто и пикнуть не смеет о жалованье, изругает на чем свет стоит. "Ты, - говорит, - почему знаешь, что я на уме держу? Нешто ты мою душу можешь знать? А может, я приду в такое расположение, что тебе пять тысяч дам". Вот ты и поговори с ним! Только еще он во всю свою жизнь ни разу в такое-то расположение не приходил.
- а) Дикой б) Борис в) Кудряш г) Тихон
- 19) Кто сказал:
- «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры».
- а) Кудряш б) Кулигин в) Борис Григорьевич г) Дикой

Тест по творчеству Островского. «Гроза»

2 ВАРИАНТ

- 1) Годы жизни А. Островского:
- а) 1823 – 1886 б) 1809 – 1852 в) 1812 – 1891 г) 1799 - 1837
- 2 Островский учился
- а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии в) в Московском унив-те г) в Симбирском унив-те

- 3) Островского прозвали
а) «Колумб Замоскворечья» б) «человек без селезенки»
в) «товарищ Константин» г) «луч света в темном царстве»
- 4) Драма «Гроза» была впервые напечатана в
а) 1852 б) 1859 в) 1860 г) 1861
- 5) Какое произведение не принадлежит Островскому:
а) «Снегурочка» б) «Бедность не порок» в) «Обломов» г) «Свои люди – сочтемся»
- 6) Произведение «Гроза»
а) комедия б) трагедия в) драма г) повесть
- 7) К какому сословию принадлежала Кабаниха?
а) купцы б) мещане в) дворяне г) разночинцы
- 8) Кто устроил встречи Катерины и Бориса, украв у Кабанихи ключ?
а) Кудряш б) Кулигин в) Варвара г) Глаша
- 9) К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»
а) реализм б) сентиментализм в) классицизм г) романтизм
- 10) Как звали возлюбленного Катерины
а) Кулигин б) Тихон в) Борис г) Кудряш
- 11) В каком городе происходит действие пьесы?
а) в Нижнем Новгороде б) в Торжке в) в Москве г) в Калинове
- 12) Кому принадлежит фраза: «Делай что хочешь, только бы шито да крыто было»?
а) Кудряшу б) Катерине в) Варваре г) Кабанихе
- 13) Что изобретал механик-самоучка Кулигин?
а) телеграф б) перпетуум-мобиле в) солнечные часы г) громоотвод
- 14) Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе
а) сноска б) ремарка в) пояснение г) сопровождение
- 15) Какой фразой заканчивается драма «Гроза»?
а) Маменька, вы ее погубили, вы, вы, вы...
б) Делайте с ней, что хотите! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша: она теперь перед судьей, который милосерднее вас!
в) Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу!
г) Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!
- 16) К какому типу литературных героев принадлежал Дикой
а) «лишний человек» б) «самодур» в) «маленький человек» г) герой-любовник
- 17) Кто написал критическую статью «Луч света в темном царстве» о «Грозе»?
а) В. Г. Белинский б) Н. Г. Чернышевский в) Н. А. Добролюбов
г) Д. И. Писарев

18) О каком персонаже идет речь?

Он прежде наломается над нами, надругается всячески, как его душе угодно, а кончит все-таки тем, что не даст ничего или так, какою-нибудь малость. Да еще станет рассказывать, что из милости дал, что и этого бы не следовало.

а) Дикой б) Борис в) Кудряш г) Тихон

19) Кто сказал:

«Воспитывали нас родители в Москве хорошо, ничего для нас не жалели. Меня отдали в Коммерческую академию, а сестру в пансион, да оба вдруг и умерли в холеру, мы с сестрой сиротами и остались. Потом мы слышим, что и бабушка здесь умерла и оставила завещание, чтобы дядя нам выплатил часть, какую следует, когда мы придем в совершеннолетие, только с условием...»

а) Тихон б) Борис в) Дикой г) Кудряш

20) Кому принадлежат слова из пьесы А. Островского

«Бесприданница»?

«Вещь... да, вещь! Они правы, я вещь, а не человек. Я сейчас убедилась в том, я

испытала себя... я вещь! (С горячностью.) Наконец слово для меня найдено, вы

нашли его. Уходите! Прошу вас, оставьте меня!»

а) Лариса Дмитриевна Огудалова

б) Агрофена

Кондратьевна Большова

в) Анна Павловна Вышневецкая

г) Харита

Игнатъевна Огудалова

ОТВЕТЫ:

1 вариант

1-в, 2-а, 3-в, 4-в, 5-в, 6-б, 7-в, 8-г, 9-а, 10-в, 11-а, 12-б, 13-г, 14-б, 15-в, 16-г, 17-г, 18-а, 19-б, 20-г

2 вариант

1-а, 2-в, 3-а, 4-б, 5-в, 6-в, 7-а, 8-в, 9-а, 10-в, 11-г, 12-в, 13-б, 14-б, 15-г, 16-б, 17-в, 18-а, 19-б, 20-а

Раздел: Литература второй половины 19 века.

Тема: Творчество Н. А. Некрасова.

Практическая работа №3

Анализ стихотворения «Размышление у парадного подъезда»

1. Какова композиция (структура) данного стихотворения? Сколько частей можно выделить в данном стихотворении? Укажите границы этих частей.
2. Какая ситуация описывается в первой части стихотворения?
3. Какими поэт видит людей, подъезжающих к парадному входу большого дома? Каково его отношение к ним?
4. Как ведут себя «вольные» люди, те, на ком не лежит бремя крепостничества. А как ведут себя у «пышного» подъезда с крестьянами? Каково отношения поэта к происходящему?
5. Какова меж тем жизнь «хозяина роскошных палат»? Какие чувства переполняют поэта при описании этой жизни? Какой прием использует автор, когда рисует кончину этого человека?
6. Найдите в первой и во второй части стихотворения прием контраста. Дайте определение этому художественно-выразительному средству. Что хотел подчеркнуть этим автор?
7. В каких еще произведениях Н.А.Некрасова, с которыми мы познакомились на уроках, использован прием контраста?
8. Каким чувством проникнута заключительная часть и все стихотворение? Каковы образы, возникающие здесь перед читателем? С чем ассоциируется у него народ? Какая проблема обнажена поэтом в заключительной части?
9. Чем оканчивается стихотворение?

Раздел: Литература второй половины 19 века.

Тема: Творчество Ф. М. Достоевского.

Практическая работа №4

I вариант

1. О каком эпизоде в жизни Дуни Раскольниковой идет речь и что понимается под метафорическим (иносказательным) высказыванием Раскольникова о своей сестре: *«Нет, Дунечка, все вижу и все знаю... знаю и то, о чем ты всю ночь продумала, ходя по комнате, и о чем молилась перед Казанскою божией матерью, которая у мамами в спальне стоит. На Голгофу-то тяжело всходить...»?*
2. Назовите эпизод и объясните, о чем говорит противоречие в словах главного героя романа: *«Бедная девочка!..<...> Тьфу! А пусть! Это, говорят, так и следует. Такой процент, говорят, должен уходить каждый год...куда-то...к черту...<...> Процент! Славные, право, у них эти словечки: они такие успокоительные, научные. Сказано: процент, стало быть, и тревожиться нечего.. А что, коль и Дунечка как-нибудь в процент попадет!.. Не в тот, так в другой?..»*
Приведите примеры других эпизодов, где звучат подобные противоречия.

II вариант

1. О каком эпизоде идет речь и что означают слова Раскольникова, сказанные в нем: *«Сонечка, Сонечка Мармеладова, вечная Сонечка, пока мир стоит!»*
2. Свяжите данные цитаты и высказывания героев и сделайте вывод:
Мармеладов: *«...Можете судить потому, до какой степени ее(Катерины Ивановны) бедствия доходили, что она, образованная и воспитанная и фамилии известной, за меня согласилась пойти! Но пошла! Плача и рыдая, и руки ломая-пошла! Ибо некуда было идти. Понимаете ли вы, ..что значит, когда уже некуда больше идти?..»* *«А между тем...ведь надобно же, чтоб у всякого человека было хоть одно такое место, где б его пожалели!..»*
Описание: *«На улице жара стояла страшная, к тому же духота...»*
Жилье Мармеладовых: *«...в комнате было душно..»*
Состояние героя после прочтения письма от матери: *«Наконец ему стало душно и тесно в этой желтой каморке, похожей на шкаф или на сундук. Взор и мысли просили простору..»*
Каковы обстоятельства жизни и внутреннее состояние героев романа?

Раздел: Литература второй половины 19 века.

Тема: Творчество Ф. М. Достоевского.

Практическая работа №5

- 1) Прочитайте отрывок из романа и дайте объяснение «почему Раскольников убеждал себя, что задуманное им не является

преступлением?» В доказательство правильности вашего ответа приведите пример из романа, где герой размышляет «ко всему-то подлец человек привыкает...а если не «подлец»?...»

«Сначала -- впрочем, давно уже прежде -- его занимал один вопрос: почему так легко отыскиваются и выдаются почти все преступления и так явно обозначаются следы почти всех преступников? Он пришел мало-помалу к многообразным и любопытным заключениям, и, по его мнению, главнейшая причина заключается не столько в материальной невозможности скрыть преступление, как в самом преступнике: сам же преступник, и почти всякий, в момент преступления подвергается какому-то упадку воли и рассудка, сменяемых, напротив того, детским феноменальным легкомыслием, и именно в тот момент, когда наиболее необходимы рассудок и осторожность. По убеждению его, выходило, что это затмение рассудка и упадок воли охватывают человека подобно болезни, развиваются постепенно и доходят до высшего своего момента незадолго до совершения преступления; продолжают в том же виде в самый момент преступления и еще несколько времени после него, судя по индивидууму; затем проходят так же, как проходит всякая болезнь. Вопрос же: болезнь ли порождает самое преступление или само преступление, как-нибудь по особенной натуре своей, всегда сопровождается чем-то вроде болезни? -- он еще не чувствовал себя в силах разрешить.

Дойдя до таких выводов, он решил, что с ним лично, в его деле, не может быть подобных болезненных переворотов, что рассудок и воля останутся при нем, неотъемлемо, во всё время исполнения задуманного, единственно по той причине, что задуманное им -- "не преступление"... Опускаем весь тот процесс, посредством которого он дошел до последнего решения; мы и без того слишком забежали вперед... Прибавим только, что фактические, чисто материальные затруднения дела вообще играли в уме его самую второстепенную роль. "Стоит только сохранить над ними всю волю и весь рассудок, и они, в свое время, все будут побеждены, когда придется познакомиться до малейшей тонкости со всеми подробностями дела..." Но дело не начиналось. Окончательным своим решениям он продолжал всего менее верить, и когда пробил час, всё вышло совсем не так, а как-то нечаянно, даже почти неожиданно».

2) Прочитайте отрывок из романа и дайте объяснение «почему Раскольников убеждал себя, что задуманное им не является преступлением?» В доказательство правильности вашего ответа приведите пример из романа, где герой размышляет «ко всему-то подлец человек привыкает...а если не «подлец»?...»

«Сначала -- впрочем, давно уже прежде -- его занимал один вопрос: почему так легко отыскиваются и выдаются почти все преступления и так явно обозначаются следы почти всех преступников? Он пришел мало-помалу к многообразным и любопытным заключениям, и, по его мнению, главнейшая причина заключается не столько в материальной невозможности скрыть преступление, как в самом

преступнике: сам же преступник, и почти всякий, в момент преступления подвергается какому-то упадку воли и рассудка, сменяемых, напротив того, детским феноменальным легкомыслием, и именно в тот момент, когда наиболее необходимы рассудок и осторожность. По убеждению его, выходило, что это затмение рассудка и упадок воли охватывают человека подобно болезни, развиваются постепенно и доходят до высшего своего момента незадолго до совершения преступления; продолжают в том же виде в самый момент преступления и еще несколько времени после него, судя по индивидууму; затем проходят так же, как проходит всякая болезнь. Вопрос же: болезнь ли порождает самое преступление или само преступление, как-нибудь по особенной натуре своей, всегда сопровождается чем-то вроде болезни? -- он еще не чувствовал себя в силах разрешить.

Дойдя до таких выводов, он решил, что с ним лично, в его деле, не может быть подобных болезненных переворотов, что рассудок и воля останутся при нем, неотъемлемо, во всё время исполнения задуманного, единственно по той причине, что задуманное им -- "не преступление"... Опускаем весь тот процесс, посредством которого он дошел до последнего решения; мы и без того слишком забежали вперед... Прибавим только, что фактические, чисто материальные затруднения дела вообще играли в уме его самую второстепенную роль. "Стоит только сохранить над ними всю волю и весь рассудок, и они, в свое время, все будут побеждены, когда придется познакомиться до малейшей тонкости со всеми подробностями дела..." Но дело не начиналось. Окончательным своим решениям он продолжал всего менее верить, и когда пробил час, всё вышло совсем не так, а как-то нечаянно, даже почти неожиданно».

Условия выполнения заданий

Дать развёрнутый ответ в виде сочинения-рассуждения.

Критерии оценки:

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в

изложении мыслей.4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.

4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2»

1. Работа не соответствует теме.

2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.

3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.

4. Допущено много фактических неточностей текста.

5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.

6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

7. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Раздел: Литература второй половины 19 века.

Тема: Творчество Л. Н. Толстого

Практическая работа №6

Развернутые ответы на вопросы:

- 1) Приведите примеры истинного и ложного героизма на поле сражения, взяв за основу сцены Шенгрбенского и Аустерлицкого сражений.
- 2) Почему Аустерлицкое сражение было проиграно?
- 3) Объясните значение фразы «Всеобщий Аустерлиц»?

9. Какое событие является кульминационным центром романа-эпопеи «Война и мир»?

А) первый бал Наташи Ростовой Б) Отечественная война 1812 года

В) Тильзитский мир Г) совет в Филях Д) военные события 1805 года

10. Какую позицию занимает в романе автор?

А) участник событий Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события В) бесстрастный наблюдатель Г) рассказывает о себе

11. Действие романа «Война и мир» изначально должно было охватывать огромный период русской истории. Какая из дат не связана с задуманным сюжетом романа-эпопеи?

А) 1807 год Б) 1825 год В) 1856 год Г) 1863 год

12. Определите кульминацию первого тома романа.

А) именины в доме Ростовых Б) встреча в Тильзите

В) Аустерлицкое сражение Г) случай с Теляниным

13. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию (I том)?

А) им руководило стремление к славе Б) он руководствовался представлениями об офицерском долге В)

чтобы защищать родину

14. Кто из перечисленных героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» не является истинным патриотом России?

А) Борис Друбецкой Б) капитан Тушин В) Тихон Щербатый Г) Андрей Болконский

15. Вернувшись домой из плена, князь Андрей приходит к мысли:

«...счастье есть только отсутствие этих двух зол»» Каких именно?

А) бедность и унижение Б) угрызения совести и болезнь В) болезнь и нищета

Г) ограниченная свобода и зависть Д) вражда и полное забвение близкими

16. Брак Андрея Болконского и Наташи расстроился из-за:

А) несогласие князя Николая Болконского

Б) недоброжелательное отношение графа и графини Ростовых к жениху

В) отсутствие приданого у Наташи

Г) тайные отношения Наташи с Б.Друбецким

Д) мимолётное увлечение Наташи Анатодем Курагиным

17. В чём была истинная причина дуэли Безухова с Долоховым?

А) зависть Долохову Б) измена Элен

В) случайное стечение обстоятельств Г) оскорбление, которое Долохов нанёс Ростовым

18. Как называлась деревня князя Андрея, которую отделил ему отец, князь Николай?

А) Отрадное Б) Богучарово В) Лысые горы Г) Марьино

Д) Никольское

19. Соедините имя героини и её внешнее описание:

<p>А) «...тоненькая миниатюрная брюнетка с мягким, оттенённым длинными ресницами взглядом, густою чёрною косою, два раза обвивавшую её голову, и желтоватым оттенком кожи на лице и в особенности на обнажённых худощавых, но грациозных мускулистых руках и шее»</p> <p>Б) «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад чёрными кудрями...»</p> <p>В) «Высокая красивая дама с огромной косой и очень оголёнными белыми, полными плечами и шеей, на которой была двойная нитка больших жемчугов...»</p>	<p>А) Наташа Б) Соня В) Элен Г) Жюли</p>
--	--

20 С именем капитана Тушина связано сражение:

А) Шенграбенское Б) Аустерлицкое В) Бородинское

21. Чьими глазами мы увидели совет в Филях?

А) Кутузова Б) Бенигсена В) князя Андрея Г) Тихона Щербатого Д) Малаши

22. Какой общей идее, по утверждению Л.Н.Толстого, подчинено все действие романа «Война и мир»?

А) «мысли семейной» Б) историческому событию

В) «мысли народной» Г) у Л.Н.Толстого не было общей идеи

23. Сколько лет Николеньке Болконскому в конце романа (эпилог)?

А) 12 лет Б) 14 лет В) 15 лет Г) 13 лет Д) 16 лет

24. В «Войне и мире» представлены различные социальные группы русского общества. К какой из них принадлежит один из ключевых образов романа Платон Каратаев?

А) дворянство Б) купечество В) крестьянство Г) мещане

25. Под мелодию какой песни танцевала героиня романа Л.Н.Толстого «Война и мир» - Наташа Ростова - в доме дядюшки после охоты?

А) «По улице мостовой...» Б) «Я встретил Вас – и все былое»

В) «Кармен» Г) «Я тебя никогда не забуду...»

26. Завершите фразу Л.Н.Толстого: «Нет и не может быть величия там, где нет»

А) великих поступков Б) самолюбия В) стремления к славе
Г) простоты, добра и правды

27. В ком из героев воплощены лучшие черты русского национального характера?

А) А.Болконский Б) Элен Курагина В) Николай Ростов Г) Наташа Ростова

Д) Борис Друбецкого

28. Термин «диалектика души» был введён при анализе произведения Л.Н.Толстого:

А) «Севастопольские рассказы» Б) «Война и мир»
В) «После бала» Г) «Анна Каренина»

29. Что такое счастье? Герои романа понимают его по-своему.

Определите, кому принадлежат следующие высказывания:

А) «Отсутствие страданий, удовлетворение потребностей и вследствие того - свобода выбора занятий, то есть образа жизни».

Б) «...Ему пришло в голову, что ему-то именно предназначено вывести русскую армию из этого положения, что вот он, тот Тулон, который выведет из рядов неизвестных офицеров и откроет ему первый путь к славе».

А) Пьер Безухов. Б) Андрей Болконский.

II вариант.

1. Укажите годы жизни Л.Н.Толстого:

А) 1832-1912 Б) 1837-1915 В) 1821-1864 Г) 1828-1910
Д) 1801-1899

2. Л. Н. Толстой в возрасте 16 лет поступает в Казанский университет...

А) на исторический факультет Б) на философский факультет

В) на филологический факультет Г) на юридический факультет

3. В Ясной Поляне Толстой открыл школу для крестьянских детей.

Найдите неверное утверждение:

А) вторично отправляется за границу с целью изучения новых педагогических систем

Б) это была единственная школа для крестьянских детей в России

В) перу Толстого принадлежат 11 статей о школе и педагогике

Г) создал «Азбуку» для детей

4. Первое опубликованное произведение Л. Н. Толстого называлось:

А) «Севастопольские рассказы» Б) «Воскресение» В) «Казачьи»

Г) «Детство» Д) «Утро помещика»

5. Соедините названия произведений и их жанр:

А) «Отрочество»	А) повесть
-----------------	------------

Б) «Война и мир»	Б) роман
В) «Анна Каренина»	В) роман-эпопея
Г) «Севастополь в мае»	Г) рассказ

6. Как сам Л.Н.Толстой определил жанр «Войны и мира»?
 А) эпопея Б) роман В) поэма Г) историческая хроника Д) летопись
7. С какого эпизода начинается действие романа Л.Н.Толстого «Война и мир»?
 А) с описания войны Б) с описания вечера у А.П. Шерер
 В) с характеристики семьи Ростовых Г) с описания Петербурга.
8. Сколько времени длится действие романа?
 А) 10 лет Б) около 7 лет В) 25 лет Г) 15 лет Д) приблизительно 8 лет
9. Назвать кульминацию романа.
 А) первый бал Наташи Ростовой Б) Отечественная война 1812 года
 В) совет в Филях Г) смерть князя Андрея
10. В какую историческую эпоху развивается действие романа Л.Н.Толстого «Война и мир»?
 А) эпоха Екатерины II Б) времена правления Николая II
 В) эпоха Александра I Г) эпоха Александра II
11. В исторических трудах нередко Наполеон противопоставлялся Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в романе?
 А) Александр I Б) Кутузов В) А.Болконский Г) Пьер Безухов
 Д) Николай
12. Сколько лет Наташе Ростовой в первом томе?
 А) 16 лет Б) 20 лет В) 10 лет Г) 13 лет
13. После какого сражения князь Андрей разочаровался в своём кумире – Наполеоне?
 А) Шенграбенское Б) Аустерлицкое В) Бородинское
14. Л.Н. Толстой делил героев своего романа на любимых и нелюбимых. К любимым героям относились:
 А) А.Болконский Б) Б.Друбецкой В) П.Безухов Г) М.Болконская Д) Наполеон Е) Берг
15. После Шенграбенского сражения «князю Андрею было грустно и тяжело», потому что:
 А) ему не удалось проявить себя в сражении и прославиться
 Б) в сражении погибло больше солдат и офицеров, чем ожидалось
 В) начали разрушаться его идеальные представления о подвиге после посещения батареи Тушина
 Г) его храбрость во время сражения не была замечена Багратионом
16. Какое событие вторично побудило князя Андрея оставить государственную службу?

А) смерть жены Б) служебное взыскание В) недовольство
Сперанского

Г) любовь к Наташе Д) Просьба отца, князя Николая

17. Что привлекло Пьера в масонстве?

А) возможность общаться с власть имущими Б) идея единения и
братства людей

В) возможность отвлечься от несчастного брака

18. Бородинское сражение мы видим глазами:

А) Николая Ростова Б) Пьера Безухова В) Анатоля Курагина Г)
Долохова

19. Соедините имя героя и его внешнее описание:

А) «Вся фигура была круглая,
голова... спина, грудь, плечи, даже
руки, которые он носил, как всегда
собираясь обнять что-то, были
круглые; приятная улыбка и
большие нежные глаза были
круглые», ему «должно быть было за
пятьдесят лет».

Б) «Массивный толстый молодой
человек с стриженной головой, в
очках, светлых панталонах по
тогдашней моде, с высоким жабо и в
коричневом фраке»

В) «Вся потолстевшая, короткая
фигура с широкими толстыми
плечами и невольно выставленным
вперед животом и грудью имела тот
представительный, осанистый вид,
который имеют живущие в холе
сорокалетние люди».

А) Наполеон

Б) Пьер Безухов

В) Платон Каратаев

Г) Андрей Болконский

20. Граф Илья Андреевич Ростов устраивает обед в Английском клубе
по случаю:

А) победы в Бородинском сражении Б) приезда императора в
Москву

В) именин двух Наталий Г) победы князя Багратиона Д)
рождества

21. В последний раз капитан Тушин появляется в романе в эпизоде:

А) посещения прифронтового госпиталя Ростовым Б) совещания
в штабе Багратиона

В) осады Смоленска Г) Шенграбенского сражения Д)
Аустерлицкого сражения

22. В ком Л.Н.Толстой видит решающую силу истории?

А) царь Б) военачальники В) народ Г) высшее чиновничество Д)
аристократия

23. Кто из героев романа "Война и мир" не ступит на Сенатскую площадь согласно своим убеждениям?
"Тайное общество - враждебное и вредное, которое может породить только зло... долг и присяга превыше всего". "Вели мне сейчас Аракчеев идти на вас с эскадром и рубить - ни на секунду не задумаюсь и пойду".
А) Пьер Безухов Б) Ипполит Курагин В) Николай Ростов Г) Борис Друбецкой
24. Какую сумму проиграл в карты Николай Ростов Долохову (в совокупности она составляет возраст Сони и Долохова)?
А) 25 000 рублей Б) 43 000 рублей В) 40 000 рублей Г) 31 000 рублей Д) 45 000 рублей
25. В эпилоге княжна Марья станет женой:
А) Анатоля Курагина Б) Пьера Безухова В) Долохова Г) Николая Ростова Д) Ипполита Курагина
26. Л.Н.Толстой собирался писать трилогию о декабристе. Судьба какого героя романа является «возвратом» к юным годам главного героя «романа о декабристе»?
А) Андрея Болконского Б) Пьера Безухова В) Николая Ростова Г) Николая Болконского
27. В ком из героев воплощены лучшие черты русского национального характера?
А) А.Болконский Б) Элен Курагина В) Николай Ростов Г) Наташа Ростова Д) Борис Друбецкого
28. Л.Н.Толстой первым в русской и мировой литературе сумел показать «диалектику души» человека. Кто из критиков первым ввёл в литературный обиход это определение?
А) Н.А.Добролюбов Б) Н.Г.Чернышевский В) Д.И.Писарев Г) М.Антонович Д) И.А.Гончаров
29. Л. Н. Толстой показал в романе "Война и мир" два полюса в историческом облике крестьянства крепостнической России. Найдите соответствие:
А) Философия смирения, покорности, признание узаконенности своего положения.
Б) Чувство долга перед Родиной, бунтарство, осознание собственной значимости».
А) Платон Каратаев Б) Тихон Щербатый

Условия выполнения заданий

Найти 1 правильный ответ в каждом задании.

Критерии оценки

- «5» - 80 %;
- «4» - 70%;
- «3» - 60%;
- «2» - менее 50%.

Раздел: Литература второй половины 19 века.

Тема: Творчество А. П. Чехова.

Практическая работа №7 (анализ рассказа «Ионыч»)

1. Можно ли утверждать, что доктор Старцев изменил своим убеждениям? Если «да», то каким именно?
2. Кто виноват, что не состоялась любовь?
3. Какую сюжетно-композиционную роль играет эпизод несостоявшегося свидания на кладбище?
4. Почему Дмитрий Старцев стал «Ионычем»?
5. Не было ли в Дмитрие Ионыче чего-то, что благоприятствовало его перерождению?
6. Какими приемами создается подтекст, настроение в рассказе, объемность и многоплановость изображения?
7. Почему Чехов обращается к проблеме духовной деградации человека?

Раздел: РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ

Тема: Творчество И. А. Бунина.

Практическая работа №8 (анализ рассказа «Господин из Сан-Франциско»)

1. Какие образы в рассказе имеют символическое значение? Символами чего они являются?
2. Где происходит действие рассказа? Как автор показывает разделение общества? Как соотносятся между собой «верхи» и «низы»?
3. Почему главный герой лишен имени? Охарактеризуйте образ главного героя.
4. Когда герой начинает меняться, теряет свою самоуверенность?
5. Когда возникает «новая точка отсчета», присутствие которой делит рассказ на две части?
6. Как и кто меняет свое отношение к «господину из Сан-Франциско» и его семье после смерти героя? Почему?
7. Получает ли герой оправдание и прощение автора? Какие нравственные вопросы поднимает Бунин в данном рассказе?
8. Как вы понимаете эпиграф к рассказу:

*«Горе, горе тебе, великий город Вавилон, город крепкий! ибо в один час придет суд твой»
(из «Апокалипсиса»)*

Творчество М.Горького

Практическая работа №9 (анализ рассказа «Старуха Изергиль»)

1. Назовите основные черты, присущие образу Ларры?
2. Что, по мнению Ларры, делало его исключительной и свободной личностью?
3. Какие чувства вызывает поступок Ларры и его собственное «объяснение» совершенного убийства в сердцах людей «могучего племени»?
4. Если вы внимательный читатель, то должны были заметить, кто «стоял на коленях» перед старейшинами племени, в безмолвном исступлении, когда судили Ларру? Как вы думаете, чем объясняется такое состояние героя?
5. Как вы понимаете смысл слов одного из старейшин: «Наказание ему – в нем самом!» Так что же явилось самым страшным наказанием для Ларры?
6. Кто из героев рассказа М.Горького «Старуха Изергиль» противопоставлен Ларре?
7. Каковы черты характера главного героя Легенды о Данко? В чем исключительность этого образа? Что Данко сделал целью своей жизни?
8. Как вы понимаете сочетание «пылающее сердце», читая легенду?
9. Продолжите предложение «Подвиг – это...»
Можно ли считать поступок Данко подвигом?
10. Ждал ли Данко награды за свой поступок? Как называется качество, когда за содеянное, не ждут благодарности? Как это характеризует Данко?
11. В чем видит Горький смысл человеческой жизни?

Раздел: ПОЭЗИЯ НАЧАЛА 20 ВЕКА

Тема: Творчество поэтов Серебряного века.

Контрольная работа №3

Тест по поэзии начала 20 века.

I вариант.

1. Авангардистское течение, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее:
1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм
2. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Мережковский, Гиппиус, Бальмонт, Брюсов, Блок, Белый?

1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм

3. Цикл стихотворений Блока «На поле Куликовом» является произведением:

1) на историческую тему

2) о современности

3) о неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего.

4. Под каким псевдонимом писал стихи Борис Николаевич Бугаев?

1) Мандельштам 2) Белый 3) Бальмонт

5. Кому принадлежат сборники стихов «Жемчуга», «Чужое небо», «Романтические цветы», «Колчан»?

1) Цветаева 2) Гумилев 3) Брюсов

6. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции?

1) Северянин 2) Гумилев 3) Мандельштам

7. Назовите годы жизни А.А.Блока.

8. Кому посвятил Блок «Стихи о Прекрасной Даме»?

9. Блок разделил свою лирику на три книги, которые представляли собой «тезис», «антитезис» и «синтез» («трилогия вочеловечения»). К какой книге относится цикл «Страшный мир»?

10. Укажите, как назывался первый сборник стихов Есенина, вышедший в 1919 г.?

11. Кто из современников Есенина дал следующий отзыв на его стихи:

«Стихи свежие, чистые, голосистые. Многословный язык»?

12. Какой литературный прием использовал Есенин при написании следующих строк?

Словно бабочек легкая стая

С замираньем летит на звезду...

А) гиперболоа Б) сравнение В) олицетворение Г) метафора

13. Какая из приведенных строк – не из стихов Есенина?

Ты жива еще моя старушка...

Подруга дней моих суровых...

Отговорила роща золотая...

14. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

А) Н. Гумилев б) В. Маяковский в) Ф. Тютчев г) А. Блок

15. Кто из поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?

А) В. Брюсов б) К. Бальмонт в) И. Анненский г) Н. Гумилев

16. Чей это портрет и какое это произведение, автор:

В зубах-цыгарка, примят картуз,

На спину б надо бубновый туз!

17. Определите стихотворный размер отрывка стихотворения Бальмонта:

Серп луны молодой

Вместе с пышной звездой

В голубой вышине
Ярко видится мне.

1) Дактиль 2) Амфибрахий 3) Анапест

Тест по поэзии начала 20 века.

II вариант.

1. Модернистское течение, утверждающее индивидуализм, субъективизм. Основными принципами эстетики является «искусство для искусства», недосказанность, замена образа:

1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм

2. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Ахматова, Гумилев, Городецкий, Мандельштам?

1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм

3. Закончив какое произведение Блок написал в дневнике: «Сегодня я – гений»?

1) «На поле Куликовом» 2) «Соловьиный сад» 3) «Двенадцать»

4. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции?

1) Блок 2) Бальмонт 3) Мандельштам

5. Кому принадлежат сборники стихов «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь», «Версты»?

1) Цветаева 2) Гумилев 3) Брюсов

6. Под каким псевдонимом писал стихи Борис Николаевич Бугаев?

1) Северянин 2) Белый 3) Бальмонт

7. В каком столетии родился Сергей Есенин?

1. В XVIII 2. В XIX 3. В XX

8. Назовите тему, ставшую основной в творчестве Есенина?

9. Откуда родом Есенин?

1. Из Санкт-Петербурга 2. Из Московской области 3. Из Рязанской области

10. Какое стихотворение Есенина не относится к философской лирике.

-«Русь уходящая»

-«Не жалею, не зову...»

-«Хороша была Танюша»

-«По-осеннему кычет сова...»

11. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

а) Б. Пастернак б) В. Хлебников в) К. Бальмонт г) А. Фет

12. Творчество какого поэта не было связано с футуризмом?

а) В. Маяковский б) А. Крученых в) В. Хлебников г) Н. Гумилев

13. С каким городом связана судьба А. Блока?

14. Когда произошло знакомство Блока с творчеством Есенина?

1. Есенин сам принес Блоку свои стихи

2. Блок прочитал стихи Есенина, опубликованные в газете

3. Блок был поэтическим наставником Есенина

15. Какое из стихотворений не принадлежит А. Блоку?

а) «Вхожу я в темные храмы» б) «Незнакомка» в) «Несказанное, синее, нежное...»

16. Чей это портрет, какое это произведение, автор:

Помнишь, как бывало
Брюхом шел вперед,
И крестом сияло
Брюхо на народ.

17. Какой литературный прием использовал В. Маяковский при написании следующих строк?

Скрипка издергалась, упрашивая,
и вдруг разрыдалась так по-детски...

а) гротеск б) гипербола в) олицетворение г) сравнение

Условия выполнения заданий:

Найти 1 правильный ответ в каждом задании.

Критерии оценки:

«5» - 95%;

«4» - 70-94%;

«3» - 50-69%;

«2» - менее 50%.

Раздел: ЛИТЕРАТУРА 30-Х - НАЧАЛА 40-Х ГОДОВ

Тема: Творчество М. А. Булгакова.

Контрольная работа №4

**Тест по роману М.А.Булгакова
«Мастер и Маргарита»**

1. Назовите имя и отчество Булгакова.

- а) Михаил Андреевич
- б) Михаил Александрович
- в) Михаил Афанасьевич
- г) Михаил Анатольевич

2. В каком городе родился М. А. Булгаков?

- а) в Москве б) в Петербурге в) в Киеве г) в Рязани

3. В каком учебном заведении и на каком факультете учился М. А. Булгаков?

- а) в Московском университете на медицинском факультете
- б) в Петербургском университете на факультете словесности

- в) в Киевском университете на медицинском факультете
- г) в Казанском университете на юридическом факультете

4. Укажите профессию М. А. Булгакова.

- а) учитель
- б) священник
- в) врач
- г) ученый

5. Какой год стал переломным в судьбе М. А. Булгакова, после чего он окончательно принял решение заняться писательским трудом?

- а) 1917 г.
- б) 1918 г.
- в) 1920 г.
- г) 1925 г.

6. Чью сторону принял М. А. Булгаков после революции?

- а) встал в ряды Красной армии
- б) поддерживал Белую армию
- в) сочувствовал Петлюре
- г) не поддерживал ни одну из сторон

7. Укажите, сколько сюжетных линий можно выделить в романе «Мастер и Маргарита»?

- а) одну
- б) две
- в) три
- г) пять

8. Автором романа о Понтии Пилате в «Мастере и Маргарите» является:

- а) Понтий Пилат
- б) Воланд
- в) Левий Матвей
- г) Мастер

9. Укажите, какая сцена является кульминацией романа «Мастер и Маргарита»?

- а) Вальпургиева ночь
- б) бал Сатаны
- в) представление в Варьете
- г) сцена, в которой Воланд и его свита покидают Москву

10. Кто из перечисленных персонажей не входил в свиту Воланда?

- а) Варенуха
- б) Гелла
- в) кот Бегемот

11. В романе «Мастер и Маргарита» Воланд выполняет функции:

- а) возмездия за грехи
- б) творца зла ради зла
- в) искусителя
- г) справедливости

12. Иешуа в романе Мастера выступает как:

- а) сумасшедший
- б) богочеловек
- в) странствующий проповедник
- г) преступник

13. Образ Маргариты — центр романа. Она является символом:

- а) христианского смирения
- б) мести и возмездия
- в) любви, милосердия и вечной жертвенности
- г) зависти и подлости

14. Почему Мастер лишен «света», а заслужил только «покой»?

- а) потому что прибегнул к помощи Сатаны
- б) потому что он сломался и сжег свой роман
- в) потому что добровольно ушел из жизни
- г) потому что он хочет жить и творить в стране, где это невозможно

15. Какое объединение писателей высмеивает М. А. Булгаков в романе «Мастер и Маргарита» под вымышленным названием МАССОЛИТ?

- а) РАПП
- б) Союз советских писателей
- в) ЛЕФ
- г) «Серапионовы братья»

16. Укажите, какой проблемы нет в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

- а) проблема выбора и личной ответственности
- б) проблема отцов и детей
- в) проблема творчества
- г) проблема положительного героя

17. Какое здание в Москве названо Воландом самым красивым и величественным?

- а) здание Московского университета на Моховой
- б) дом на Садовой
- в) дом тетки А. С. Грибоедова
- г) дом Пашкова (Румянцевская библиотека, ныне библиотека им. В. И. Ленина)

18. Какая сюжетная линия романа «Мастер и Маргарита» является сатирическим изображением Москвы и быта москвичей конца 20-х годов?

- а) роман о Понтии Пилате и Иешуа Га-Ноцри
- б) сюжетная линия, повествующая о любви Мастера и Маргариты
- в) похождения Воланда и его свиты

19. Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке?

...с площадки сада под колонны на балкон двое легионеров ввели,, человека лет двадцати семи. Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба... Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта ссадина с запекшейся кровью...

- а) Понтий Пилат
- б) Марк Крысобой
- в) Левий Матвей
- г) Иешуа Га-Ноцри

20. На традиции какого русского писателя опирается М. А. Булгаков в сатирическом изображении быта и нравов Москвы конца 20-х годов?

- а) Д. И. Фонвизина
- б) М. Е. Салтыкова-Щедрина
- в) Н. В. Гоголя
- г) А. С. Грибоедова

21. Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке?

...ни на какую ногу описываемый не хромал, и роту был не маленького и не громадного, а просто высокого. Что касается зубов, то с левой стороны у него были платиновые коронки, а с правой золотые. Он был в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях.., Рот какой- то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз черный, левый почему-то зеленый. Брови черные, но одна выше другой. Словом — иностранец.

- а) Алоизий Магарыч
- б) Коровьев
- в) Мастер
- г) Воланд

22. Какое произведение сам автор называл «закатным романом»?

- а) «Театральный роман»
- б) «Бег»
- в) «Жизнь господина де Мольера»
- г) «Мастер и Маргарита»

Ответы:

1. в 2. в 3. в 4. в 5. б 6. г 7. в 8. г 9.
б 10. а 11. г 12. в 13. в 14. б 15. б 16. б 17. г
18. в 19. г 20. г 21. г 22. г

Условия выполнения заданий:

Найти 1 правильный ответ в каждом задании.

Критерии оценки:

- «5» - 95%;
- «4» - 70-94%;
- «3» - 50-69%;
- «2» - менее 50%.

Творчество А.Блока

Практическая работа №10 (анализ поэмы «Двенадцать»)

Развернутые ответы на вопросы:

- 1) Назовите образы-символы в поэме. Раскройте их смысловую нагрузку.
- 2) Какое настроение создает поэма? Что этому способствует?
- 3) Каково отношение автора к революции? Докажите свой ответ.
- 4) Раскрой те своеобразие образов героев. Как создаются их портреты?

5) Как объяснить финал поэмы? В чем парадокс финала?

Практическая работа №11 (анализ стихотворения В. Маяковского)

1. Какое впечатление производит стихотворение?
2. С помощью чего автор вызывает у читателя эти эмоции?
3. Охарактеризуйте художественные образы стихотворения. В чем их необычность?
4. Какие средства художественной выразительности использует автор для создания образов?
5. Как стихотворение характеризует самого автора?
6. Какое место стихотворение занимает в творчестве писателя?
7. Какова идея данного стихотворения?

Практическая работа №12 (анализ поэмы А. Ахматовой «Реквием»)

Развернутые ответы на вопросы:

- 1) О каком историческом периоде рассказано в поэме?
- 2) Прокомментируйте «пролог». Какое настроение создается уже в прологе?
- 3) Докажите, что материнское горе лирической героини сливается в поэме с народной трагедией.
- 4) Почему в эпилоге речь идет о памятнике поэту, который «может когда-нибудь поставят» «в этой стране». Какой период творчества Ахматовой характеризуют эти слова?

Практическая работа №13 (эссе по творчеству В.Высоцкого на примере анализа нескольких стихотворений)

В основу эссе может лечь анализ стихотворений по примерному плану:

1. Какое впечатление производит стихотворение?
2. С помощью чего автор вызывает у читателя эти эмоции?
3. Охарактеризуйте художественные образы стихотворения. В чем их необычность?
4. Какие средства художественной выразительности использует автор для создания образов?
5. Как стихотворение характеризует самого автора?
6. Какое место стихотворение занимает в творчестве писателя?
7. Какова идея данного стихотворения?